

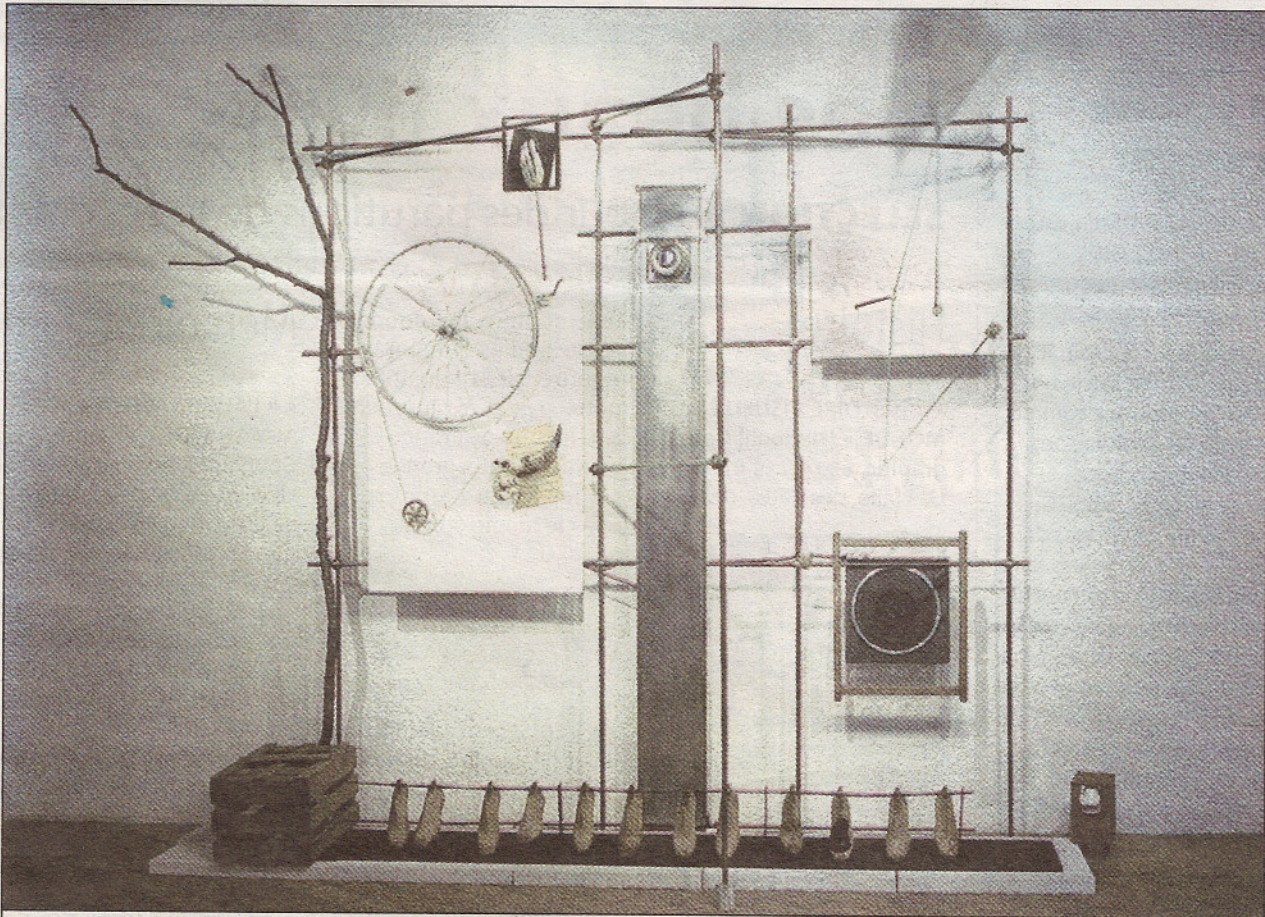
■ nice

## Les objets animés de Margaret Michel

Faut-il évoquer les grands ancêtres? Les futuristes italiens ou, plus près de nous notamment, le regretté Jean Tinguely et ses surprenantes machines?

Quoiqu'il faudrait regarder aussi du côté des Nouveaux Réalistes et de cet art de l'assemblage qui leur était si cher. Sauf que Margaret Michel ajoute du mouvement à tous ces objets qu'elle récupère, réinvente et surtout anime.

L'artiste, il est vrai, née en plein cœur de New York à Manhattan, a beaucoup voyagé : d'Amérique en Afrique, d'Afrique en Europe. Après avoir découvert Nice et la Côte d'Azur, à la fin des années 70, 20 ans plus tard elle s'est installée à Vallauris où elle vit et travaille. L'exposition que lui consacre le MAMAC a tout pour séduire et intriguer à la fois. Mariage de la poésie et de l'humour, de la simplicité et de la sophistication, de l'alchimie et de la science : quel régal pour les yeux et quel délice pour l'imagination!



« Out of Time » 2000-2001. Roue de vélo, crâne de vache, radiographie...

(D.R.)

### Œuvres interactives

Telle cette *vague* conçue à partir d'un cercle de verre de la couleur de l'océan passant sous le mécanisme d'une vieille machine à écrire dont les bras frappeurs munis de lettres et de chiffres se soulèvent comme la houle. Détonant! Idem avec la série des boîtes cinétiques. Œuvres interactives où d'astucieux moteurs jouent un rôle essentiel. Effet d'étrangeté encore plus saisissant quand apparaissent des insectes

en résine dans un talon aiguille, un crâne de vache avec des roues de vélo, des papillons avec une bonbonne de vin, un aigle empaillé avec une carte en papier. Sans parler d'une chambre à air découpée en forme de manteau. Du diabolique s'immiscerait-il dans ces savants et fragiles mécanismes parodiant allégrement nos modernes technologies?

Gilbert Perle, conservateur du MAMAC, y voit joliment « une plongée spéléo-

logique dans les tréfonds de l'humain. » De surréalistes et superbes détournements d'objets propres, en tout cas, à brouiller les notions de temps et d'espace. D'originales et très visuelles expérimentations convoquant tout à la fois beauté, mystère et même magie!

**GEORGES BERTOLINO**

■ Jusqu'au 7 janvier. MAMAC de Nice, Tous les jours sauf mardi. Tél. 04.97.13.42.01.



La Vague - 2005. (D.R.)



« Dancing in the Greenhouse » - 2003. (D.R.)